

AHMADOU AHIDJO.
TIMBRES-POSTE ET PROPAGANDE,
1960-1982

 Premières Lignes
ÉDITIONS
Dschang

Giscard Lionel MBAKOP NANA

Ahmadou Ahidjo.
Timbres-poste et propagande,
1960-1982

Collection
Contours

Photo de couverture : Timbre-poste à l'effigie du Premier ministre Ahmadou Ahidjo, émis par les services postaux de la République du Cameroun à l'occasion de la proclamation de l'indépendance, 1er janvier 1960. Catalogue Yvert & Tellier, Cameroun, numéro 311.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'éditeur et de ses ayants droit, est illicite. Tous droits réservés.

© Éditions Premières Lignes SARL
Dschang, 2026
www.edi-premierelignes.com

ISBN 9789956275250

À mon père
Achille Elvice BELLA

Remerciements

La réalisation de ce livre a bénéficié du concours de nombreuses personnes. J'exprime ma gratitude Jean-Michel Andrault, Stéphane Richemond, Ali Ndjidda pour les observations et pour avoir pris la peine de relire mon texte.

Je remercie chaleureusement ma compagne, Mpoyanda Bibiche Reine, et mes enfants, Mbakop T'chaptchet, Mbakop Azé, pour leur patience et leur indéfectible assistance et leur motivation.

Je ne saurais oublier ma grande famille, mes amis et collègues pour les encouragements et les conseils qu'ils m'ont prodigués avec sagesse.

Sommaire

Préface	5
Introduction	11
PREMIÈRE PARTIE - LE TIMBRE FAIT SON HISTOIRE	15
I. Historique du timbre-poste	15
II. Le pouvoir des timbres-poste : typologies et fonctions	31
III. Le programme philatélique et la planification des émissions au Cameroun de 1960 à 1982.....	39
SECONDE PARTIE - LE CAMEROUN SOUS AHMADOU AHIDJO : LES TIMBRES PROPAGANDISTES DES ACTIONS DU CHEF DE L'ÉTAT.....	53
I. La propagande : une notion complexe qui s'adapte au contexte.....	54
II. Le Cameroun en développement : une vue d'ensemble présentée par les timbres-poste.....	58
Conclusion	137
Postface	139
Sources et références bibliographiques	143
Table de matières	157
Index	161

Liste des figures

Figure 1 : Le premier timbre-poste émis au Royaume-Uni en 1840	18
Figure 2 : Les timbres allemands utilisés entre 1897 et 1900	21
Figure 3 : Les timbres du Cameroun de la période 1900-1905	22
Figure 4 : Les timbres du Cameroun de la période 1905-1914	23
Figure 5 : Un timbre utilisé pendant le condominium franco-britannique sur le Cameroun	25
Figure 6 : Timbre CEF	26
Figure 7 : Un timbre du Cameroun administré par la France	27
Figure 8 : Un timbre du Cameroun britannique.....	29
Figure 9 : Un timbre de la période transitoire du Cameroun britannique (1960)	29
Figure 10 : Un timbre de la République fédérale du Cameroun	30
Figure 11 : Un timbre à usage courant utilisé au Cameroun.....	33
Figure 12 : Un timbre-poste de service ou chiffre taxe émis au Cameroun	34
Figure 13 : Un exemple de timbre-poste spécial	35
Figure 14 : Les premiers timbres-poste émis au Cameroun en commémoration de l'indépendance.....	62
Figure 15 : La vignette commémorative du 7e anniversaire de l'indépendance du Cameroun	63
Figure 16 : Les vignettes commémoratives de la Fête de la Jeunesse (1971 et 1972)	68
Figure 17 : Un timbre commémoratif du premier anniversaire de la réunification du Cameroun (1er octobre 1962)	70
Figure 18 : L'hommage aux principaux acteurs de la réunification du Cameroun (1962).....	72
Figure 19 : Les timbres-poste commémoratifs de la mise sur pied de l'État unitaire du Cameroun (2 juin 1973)	74

Figure 20 : Figurines commémoratives de la réélection du président Ahidjo (11 septembre 1965).....	78
Figure 21 : La commémoration du Comice agro-pastoral : Éloge de la réforme agraire (1973).....	83
Figure 22 : Le timbre valorisant le coton camerounais (1973).....	85
Figure 23 : Le cacao : un produit de rente très prisé commémoré par le timbre-poste (1973).....	88
Figure 24 : La vignette commémorative de l'opération « Sahel vert » (1978).....	90
Figure 25 : Valorisation du complexe industriel de la CICAM (1974).....	92
Figure 26 : Exemples des conceptions du second plan quinquennal de développement économique du Cameroun (1971).....	93
Figure 27 : Le barrage de Mbakaou (1971).....	95
Figure 28 : Flotte et port de Douala : représentation de l'évolution du secteur maritime au Cameroun (1981)	99
Figure 29 : Vue d'un tronçon du « transcamerounais ».....	103
Figure 30 : Timbre inaugural du « Transcamerounais ».....	105
Figure 31 : Chemin de fer fédéral.....	107
Figure 32 : La CAMAIR en images (2 février 1972 et 4 avril 1981).....	110
Figure 33 : Route de l'unification Bafoussam-Bamenda (1981).....	112
Figure 34 : Campagne d'alphabétisation et d'éducation populaire (1962).....	115
Figure 35 : L'université du Cameroun vue par le timbre postal (1971).....	118
Figure 36 : Timbre commémoratif de la lutte contre le paludisme (1962).....	122
Figure 37 : Office National Camerounais du Tourisme (27 octobre 1965).....	124
Figure 38 : Le timbre-poste illustratif de la beauté architecturale des cases Mougoum (1965).....	125

Figure 39 : Le timbre illustratif de la splendeur du mont Rhumsiki (1980).....	125
Figure 40 : Le timbre-poste illustratif des chutes de la Lobé (1967).....	126
Figure 41 : Les hôtels de prestige du Cameroun pour un tourisme paisible (1966).....	129
Figure 42 : Le timbre illustratif du cadre prestigieux de l'hôtel du Mont Fébé (1970)	130
Figure 43 : Le timbre célèbre le football et Oryx club (26 juin 1965).....	132
Figure 44 : Image illustrative de la CAN 1972 au Cameroun	133
Figure 45 : Coupe d'Afrique des vainqueurs de coupe (1981)	134
Figure 46 : Timbre commémoratif de la participation du Cameroun à la Coupe du monde espagnole de 1982	135

Liste des tableaux

Tableau 1 : Les thèmes philatéliques au Cameroun de 1960 à 1982.....	42
Tableau 2 : Évolution du budget du MSP	121

Préface

Voici exactement une dizaine d'années que Giscard Lionel Nana Mbakop s'est fait une jolie spécialité de l'étude de l'iconographie d'édition du Cameroun, en particulier de celle véhiculée par les timbres-poste auxquels son mémoire de Master, soutenu en 2016 à l'Université de Yaoundé 1, était déjà consacré¹, et par les cartes postales, sujet sur lequel l'auteur réalisa sa thèse de doctorat qui y fut soutenue en 2020². Le présent ouvrage est donc « consolidé », par son mémoire bien sûr, mais aussi par plusieurs articles publiés entre 2018 et 2020 dans *Images & Mémoires*³.

On ne saurait reprocher à l'auteur d'être né trop tard pour avoir ouvert la voie. En effet, d'autres travaux pionniers concernant la philatélie du Cameroun avaient précédé les siens. Citons par exemple ceux de ses compatriotes Hassana⁴

¹ Mbakop Nana, G. L., *Timbre-poste et évolution politique et diplomatique de 1960 à 2004*, mémoire de master en Histoire, université de Yaoundé 1, 2016.

² Mbakop Nana, G. L., *Propagande coloniale sur le Cameroun à travers l'iconographie des cartes postales sous l'occupation allemande et française (1896-1957)*, thèse de doctorat/PhD en Histoire, université de Yaoundé 1, 2020.

³ Mbakop, Giscard Lionel Nana, « Figurines postales : / une vitrine de la propagande du président Ahmadou Ahidjo », *Images & Mémoires*, n° 57, Boulogne-Billancourt, été 2018, p. 23-30.

- Mbakop, Giscard Lionel Nana, « Timbre-poste/Rétroiseur de l'évolution politique du Cameroun de 1957 à 1961 », *Images & Mémoires* n° 60, Boulogne-Billancourt, printemps 2019, p. 17-24.

- Mbakop, Giscard Lionel Nana, « L'enseignement et l'action sanitaire missionnaire au Cameroun, pendant l'administration française, présentés à travers les cartes postales », *Images & Mémoires*, n° 64, Boulogne-Billancourt, printemps 2020, p. 33-40.

⁴ Hassana, *Les Timbres du Cameroun : 1884-2006*, mémoire de DEA d'Histoire, université de Ngaoundéré, 2008.

et Ranèse Tchamba Ngotom⁵ qui suivirent une première étude de David Scott qui, dès 2002, fait référence sur le timbre-poste colonial français⁶. Toutes ces savantes publications sur l'iconographie philatélique du Cameroun souffraient d'être un peu confidentielles et il semblait heureux qu'un ouvrage destiné à un large public visse le jour. C'est maintenant chose faite avec le présent livre de Lionel Mbakop.

Inventeurs du timbre-poste, simple reçu du prépaiement du transport du courrier, nos amis anglais, et ceux qui leur emboîtèrent rapidement le pas, n'avaient sans doute pas imaginé son exploitation politique future et qu'il deviendrait souvent peu de temps après un instrument de communication des pouvoirs successifs en place alors que seules les mentions de montant du port payé, de l'organisme

-
- Hassana, « Un saut dans l'histoire coloniale du Cameroun à travers les timbres-poste de 1884 à 1956 », *Philabec* vol. 1, n° 7, Boucherville, Québec, mars 2014, p. 14-23.
 - Hassana, *Les Timbres-poste du Cameroun de la période allemande à 2011*, thèse soutenue à l'université de Ngaoundéré, 2018.
 - Hassana, « Iconographie des timbres-poste au Cameroun de 1884 à 2010 : entre conformité de la mémoire et histoire officielle », *Djiboul*, n° 001, vol. 1, 2021, p. 485-506.
 - Hassana, « Culte de la personnalité et légitimation du pouvoir au Cameroun à travers les timbres-poste : 1884-1982 », *Djiboul*, n° 003, vol. 4, 2022, p. 448-461.
 - ⁵ Tchamba Ngotom, Ranèse, « La Grande Guerre au Cameroun à travers l'imagerie postale », *Outre-Mers*, n° 398-399, 2018, p. 255-272.
 - Tchamba Ngotom, Ranèse, *Une Histoire postale du Cameroun de 1945 à la fin des années 1970 support politique, réseaux de communication et pratiques sociales*, Thèse de doctorat soutenue à l'université Paris-Diderot, 2019.
 - ⁶ Scott, David, « L'image ethnographique : le timbre-poste colonial français africain de 1920 à 1950 », *Protée*, vol. 30, n° 2, Département des arts et lettres – université du Québec, 2002, pp. 45-54.
- Cet article fait suite au précédent : - Scott, David, « La sémiotique du timbre-poste », *Communication et langages*, n° 120, 2^e trim. 1999, p. 81-94.

émetteur et du pays d'origine ne s'imposaient réellement. Car au-delà de certifier le prépaiement du port, et sous prétexte de le faire, et on pourrait ajouter « avec un petit air de ne pas y toucher », la vignette postale véhicule des images souvent destinées à agir sur l'opinion publique. Axelle Hypolite Martin et Gérard Régimbeau⁷ insistent sur ce point et citent Michel Coste qui écrit que « c'est une image anodine et mineure, associée à une fonction banale d'affranchissement du courrier, soit donc un effet facile, une naïveté feinte dont on ne se méfie pas, c'est alors que l'image (l'illusion de l'image) est la plus efficace pour la propagande. »⁸

La vignette postale est un objet complexe dit définitif dès lors qu'il est porteur des *indices* précités que sont le pays d'origine, l'organisme éditeur (la Poste) et le prix de l'affranchissement prépayé. Ces indices accompagnent en général une image qui symbolise le pays tel le portrait de celui qui commande sa destinée. Mais le plus souvent, il est revêtu d'une ou plusieurs images ainsi que de textes qui ne sont pas dépourvus de sens, car ils constituent un message à l'attention du destinataire et du destinataire du courrier sur l'enveloppe duquel la vignette est collée. C'est précisément à l'étude des messages portés par les timbres-poste du Cameroun au cours de l'époque « Ahidjo », soit de l'indépendance du pays proclamée en janvier 1960 à la démission du « père de la nation », en 1982, qu'est consacré l'ouvrage de Lionel Mbakop. Celui-ci pourrait être suivi d'un second consacré aux éditions de timbres sous la présidence de Paul Biya.

On pourrait s'interroger sur l'avenir des messages politiques portés par les vignettes postales. Ils semblent s'assagir en France où l'effigie des présidents n'est plus éditée

⁷ Martin, Axelle, Hypolite et Régimbeau, Gérard, « La publicité sociale dans un timbre-poste : une image des années 1930 pour la santé des étudiants », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 25, 2022.

⁸ Coste, Michel, « Les timbres-poste, matériaux de l'histoire », *Décryptage* anciennement en ligne, 1996.

de leur vivant. Mais les supports de ces messages ont-ils eux-mêmes un avenir ?

On peut dire qu'un timbre-poste jouit de deux vies, la première commence lors de sa date d'émission dans les bureaux de poste, son « Premier Jour », et s'achève quelques mois après son épuisement, c'est-à-dire lorsqu'il cesse d'être utilisé pour affranchir la correspondance. Les timbres peuvent ensuite bénéficier, souvent, mais de moins en moins, d'une seconde vie que l'on pourrait qualifier d'éternelle au regard de la brièveté de la première, durant laquelle ils sont conservés dans des collections.

À la fin du XIXe siècle, presque toutes les familles européennes citadines comprenaient au moins un collectionneur de ces petites vignettes. Mais il s'agissait d'une époque où peu de chose était capable de nous distraire de ce passe-temps. Ces collections étaient vivantes ; elles s'enrichissaient d'éléments nouveaux ; elles étaient regardées en famille et entre amis. Les timbres anciens étaient alors achetés, vendus, échangés et passaient de collection en collection. L'arrivée du cinéma puis de la télévision n'empêcha pas que l'attrait qu'exerça la philatélie sur le public ne cessât de croître jusque dans les années 1960. La philatélie amorça son déclin dans les années 1980. Parmi les causes qui peuvent l'expliquer, citons la multiplication des éditions de timbres de collection qui découragea les collectionneurs toujours en quête d'exhaustivité. Plus tard, l'apparition du courrier électronique, des machines à affranchir, dans les entreprises, des automates distributeurs de vignettes, dans les bureaux de poste, contribuèrent à l'effacement du timbre-poste dont les jours sont peut-être comptés.

L'association Images & Mémoires, spécialisée depuis 30 ans dans l'iconographie ancienne d'outre-mer avait prévu dès l'origine la place importante qui devait être consacrée à l'étude des images portées par les timbres-poste, véritables témoins du passé, gardien immortel de la mémoire, source d'information sur la communication gouvernementale que le

grand nombre de leurs tirages protège pour toujours de l'iconoclastie. Elle réserve donc un très bon accueil à la publication de cette riche étude sur l'iconographie philatélique du Cameroun au lendemain de son indépendance.

Stéphane RICHEMOND

*Président d'Images & Mémoires
Membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer*